



St. David's Day Concert Den Haag

Zondag 22 februari 2015

PROGRAMMA

Carol Williams sopraan
Rachel Ann Morgan alto en harpiste
Geraint Roberts tenor
Hans Brons bas
Ernestine Stoop harpiste
Edward Witsenburg harpist

Merch Megan <i>Megan's Daughter</i> Dafydd y Garreg Wen <i>David of the White Rock</i>	John Thomas 1826-1913
Dwy Gân Rwyfo <i>Two Rowing Songs</i> Huna Blentyn <i>Sleep my Baby</i>	Meinir Heulyn
Ar lan y Môr <i>At the Seashore</i> Ar lan y Môr <i>At the Seashore</i>	arr. Rachel Ann Morgan arr. Anne Macdearmid
I bob un sydd ffyddlon <i>To all the faithful</i> Y Delyn Aur <i>The Golden Harp</i>	Caradog Roberts Ann Griffiths
My Little Welsh Home	W.S. Gwynn Williams 1896-1978
Codiad yr Haul <i>The Rising of the Sun</i> Ffarwel y Telynor <i>The Minstrel's Adieu</i>	John Thomas 1826-1913
A Welsh Medley: Hunting the Hare Watching the Wheat Lambs-fold Vale	Anne Macdearmid
Llef <i>The Cry</i> Tydi a roddaist <i>Thou who gave</i>	Griffith. H. Jones Arwel Hughes

Hen Wlad fy Nhadau *Land of my Fathers* National Anthem

De mezzosopraan **Rachel Ann Morgan** groeide op in een Welsh-sprekende familie in Cardiff, Wales. Zij studeerde muziek aan de Universiteit van Bristol en daarna harp bij Edward Witsenburg en zang bij Sophia van Sante aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag. Na vijf jaar als harpiste verbonden te zijn geweest aan het Nederlands Ballet Orkest begon zij haar operacarrière bij de Opera Studio van de Nederlandse Opera Stichting. Bijzonder zijn haar concerten van klassieke- en volksliederen met eigen harpbegeleiding. Zij brengt zowel Keltische muziek uit haar geboorteland als liederen uit vele andere landen. In 1994 werd zij benoemd tot *Officer of the Order of the British Empire* (OBE) vanwege haar verdiensten voor Britse culturele belangen.

De sopraan **Carol Williams** werd in Noord Wales geboren en heeft vanaf haar kindertijd gezongen. Zij komt evenals Rachel Ann en Geraint uit een Welshtalig gezin waar veel aandacht was voor muziek en literatuur. Zij heeft zich in Amsterdam gevestigd en daar leerde ze Geraint en Rachel Ann kennen. Als mensen uit Wales bij elkaar komen dan duurt het niet lang tot dat ze samen gaan zingen...

Ernestine Stoop begon haar harpstudie op elf-jarige leeftijd bij Titia Tieman-v.d. Laars. In 1980 behaalde zij haar solo-diploma bij Edward Witsenburg aan het Sweelinck Conservatorium te Amsterdam. Daarna studeerde zij bij de legendarische franse harpist Pierre Jamet in Parijs, de autoriteit op het gebied van de werken van Claude Debussy. Gedurende elf jaar was zij als vaste harpiste verbonden aan het Radio Filharmonisch Orkest. Thans legt zij zich geheel toe op solistische werkzaamheden, het spelen van kamermuziek en lesgeven. Zij maakt deel uit van onder andere het Nieuw Ensemble, ASKO-ensemble en Trio Ibert. Thans is zij verbonden als hoofdvakdocent aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag en de Hoge School voor de Kunsten in Tilburg. In 1995 en 2001 was zij initiator van het zeer succesvolle resp. 3e en 5e Europees Harp Symposium te Amsterdam.

Edward Witsenburg is de nestor van de Nederlandse harpisten. Zijn carrière omvat een tijdspanne van ruim 50 jaar. Hij zet de traditie voort van de destijds befaamde Nederlandse harpiste Rosa Spier, beroemd om haar expressieve spel. Na tien seizoenen in verschillende symfonieorkesten te hebben gespeeld, concentreerde hij zich, naast het optreden, vooral op de pedagogiek van het harpspel. Hij bekleedde onder andere een professoraat aan de Universität Mozarteum in Salzburg. Hij heeft met Nikolaus Harnoncourt samengewerkt, waaronder aan Monteverdivoorstellingen van het Opernhaus te Zürich. In de loop der jaren heeft hij een harpverzameling opgebouwd, die reikt van de Middeleeuwen tot de moderne tijd. Hij geeft "lecture recitals" waarin hij een keur van deze harpen demonstreert.

De Britse tenor **Geraint Roberts** werd geboren in Swansea, Zuid Wales, en studeerde aan de Royal Academy of Music in Londen, waar hij nog tijdens zijn studie verschillende prijzen won. Na zijn studie maakte hij vier jaar deel uit van het koor van de Welsh National Opera, alvorens hij in 1987 deel ging uitmaken van het Groot Omroepkoor in Nederland. Hij werkte ook bij andere Europese koren van formaat, zoals het Collegium Vocale Gent, de Chapelle Royale de Paris (beide onder leiding van Philippe Herreweghe) en het Amsterdam Baroque Choir van Ton Koopman.

Baszanger en dirigent **Hans Brons** is sedert 1980 dirigent van de Leidse Cantorij, verbonden aan de Hooglandse kerk te Leiden. Als zangsolist verleent hij regelmatig medewerking aan concerten en kerkmuziekuitvoeringen. Ook als liedzanger is hij actief. Hans Brons volgde zanglessen bij de zangpedagoge Leny Stevens-Ridderhof en nam in Utrecht deel aan de meerjarige dirigentenopleiding van de SNK.

Op 1 maart herdenken de mensen in Wales de sterfdag in het jaar 585 van St. David, de patroon van dit mooie westelijk deel van Groot-Brittannië. Zij maakten er hun nationale dag van. Dan dragen de 'Welshmen' narcissen en preien, de traditionele symbolen. De vlaggen van Wales sieren de gebouwen. Een rode draak op een achtergrond van wit en groen. Het zijn de kleuren van de standaard, die de legendarische koning Arthur meevoerde toen deze in de 16e eeuw de Engelsen en de Saksen verjoeg.