



Programma *tevens toegangsbewijs*

## St. David's Day Concert, 2 maart 2014

**Rachel Ann Morgan** - mezzosopraan en harpiste

**Geraint Roberts** - tenor

**Edward Witsenburg** - harpist

m.m.v. **Emma Brown** - mezzosopraan

en **Hans Brons** - bas

Deryn y Bwn *Bird Song*

Gillian Green

Alaw yr Ychen *Song of the Oxen*

Anne Macdearmid

Dafydd y Garreg Wen *David of the White Rock*

*4 stemmen en harp:*

Dafydd y Garreg Wen *David of the White Rock*

John Thomas

Ffarwel y Telynor *The Minstrel's Adieu*

1826-1913

The Remembrance (harp solo)

John Thomas

The Tear (harp solo)

Gwynfyd *Paradise, Crwys*

Meirion Williams

Y Blodau ger y Drws *The Blossoms by my Door*, John Evans

1901-1976

Serch Hudol *Love's Fascination*

John Thomas

bew. E. Witsenburg

P A U Z E

Gorymdaith Gwyr Harlech <i>March of the Men of Harlech</i>	John Thomas
Y Deryn Pur <i>The Dove</i>	
Welsh Medley	Anne Macdearmid
Two Celtic Love Songs, Ernest Rhys:	W.S. Gwynn Williams
1. Morning Light	1896-1982
2. The Flower Maiden	
A Sunset Poem from Under Milk Wood, Dylan Thomas	Osian Ellis
Y Bardd <i>The Bard</i> , R.Williams Parry	Mansel Thomas 1909- 1986
Trawsfynydd, R.Williams Parry	Haydn Morris 1891-1965
Llwyn Onn <i>The Ash Grove</i>	John Thomas
	bew. T. Stotijn-Heuwekemeijer
Hen Wlad fy Nhadau <i>Land of my Fathers</i>	Welsh National Anthem

De mezzosopraan **Rachel Ann Morgan** werd geboren en opgevoed in een Welsh-sprekende familie in Cardiff, Wales. Zij studeerde muziek aan de Universiteit van Bristol en daarna harp bij Edward Witsenburg en zang bij Sophia van Sante aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag. Na vijf jaar als harpiste verbonden te zijn geweest aan het Nederlands Ballet Orkest begon zij haar operacarrière bij de Opera Studio van de Nederlandse Opera Stichting.

Bijzonder zijn haar concerten van klassieke- en volksliederen met eigen harpbegeleiding. Zij brengt zowel Keltische muziek uit haar geboorteland als liederen uit vele andere landen. Dit programma bracht ze naar vele Europese landen, Rusland, Japan, USA en Canada. Zij heeft tal van Cd's gemaakt, waaronder drie met eigen harpbegeleiding, vier met de harpist Edward Witsenburg, en één met de tenor Geraint Roberts. In 1994 werd zij benoemd tot *Officer of the Order of the British Empire (OBE)* vanwege haar verdiensten voor Britse culturele belangen.

De Britse tenor **Geraint Roberts** werd geboren in Swansea, Zuid Wales, en studeerde aan de Royal Academy of Music in Londen, waar hij nog tijdens zijn studie verschillende prijzen won. Na zijn studie maakte hij vier jaar deel uit van het koor van de Welsh National Opera, alvorens hij in 1987 deel ging uitmaken van het Groot Omroepkoor in Nederland. Hij werkte ook bij andere Europese

koren van formaat, zoals het Collegium Vocale Gent en de Chapelle Royale de Paris (beide onder leiding van Philippe Herreweghe) en is regelmatig te gast bij het Amsterdam Baroque Choir van Ton Koopman, bij welke ensemble hij als solist te beluisteren is op de Cd van Purcells *The Fairy Queen*.

**Edward Witsenburg** is de nestor van de Nederlandse harpisten. Zijn carrière omvat een tijdspanne van ruim 50 jaar. Hij zet de traditie voort van de destijds befaamde Nederlandse harpiste Rosa Spier, beroemd om haar expressieve spel. Na tien seizoenen in verschillende symfonieorkesten te hebben gespeeld, concentreerde hij zich, naast het optreden, vooral op de pedagogiek van het harpspel. Hij bekleedde onder andere een professoraat aan de Universität Mozarteum in Salzburg. Edward Witsenburg gaf vele concerten in Nederland en in het buitenland. Hij heeft met Nikolaus Harnoncourt samengewerkt, waaronder aan Monteverdivoorstellingen van het Opernhaus te Zürich. In de loop der jaren heeft hij een harpverzameling opgebouwd, die reikt van de Middeleeuwen tot de moderne tijd. Deze collectie omvat diverse originele oude instrumenten en een aantal kopieën. Hij geeft "lecture recitals" waarin hij een keur van deze harpen demonstreert.

**Emma Brown** studeerde musicologie in Cambridge en daarna klassieke zang op het Utrechtse Conservatorium. Momenteel studeert zij voor een Masters diploma in componeren op het Koninklijk Conservatorium in Den Haag. Zij heeft veel ervaringen met optreden als soliste en in koren in muziek van Bach, Verdi, Poulenc, Diepenbrock, Dallapiccola en Tan Dun.

Baszanger en dirigent **Hans Brons** is sedert 1980 dirigent van de Leidse Cantorij, verbonden aan de Hooglandse kerk te Leiden. Als zangsolist verleent hij regelmatig medewerking aan concerten en kerkmuziekuitvoeringen. Ook als liedzanger is hij actief. Hans Brons volgde zanglessen bij de zangpedagoge Leny Stevens-Ridderhof en nam in Utrecht deel aan de meerjarige dirigentenopleiding van de SNK.



In 2015 zal het St.David's Day concert op zondagmiddag 1 maart plaatsvinden